1342 K34

# GIULIO CESARE IN EGITTO.

A

SERIOUS OPERA,

IN TWO ACTS,

AS PERFORMED AT THE

KING's THEATRE in the HAY-MARKET.

THE MUSIC ENTIRELY BY

HANDEL,

AND SELECTED FROM VARIOUS OPERAS SET BY THAT INCOMPARBLE COMPOSER,

UNDER THE DIRECTION OF

DR. ARNOLD.

---

LONDON:

PRINTED BY D. STUART, NO. 31. EXETER-STREET, CATHERINE-STREET, STRAND.

M.DCC.LXXXVII.

*Price* ONE SHILLING AND SIXPENCE.

BRITISH MUSEUM

43.
3. c.
125.

# ARGUMENT.

JULIUS CÆSAR, actuated by ambitious views as well as by motives of reſentment, having conceived the idea of ſubverting the Republic, and commenced hoſtilities, the Senate diſpatched againſt him Pompey with a numerous army, which being defeated at the famous battle of Pharſalia, the unfortunate Pompey fled to Alexandria in Egypt, placing all the hopes of his ſafety in the friendſhip and gratitude of King Ptolemy, whom he had favoured on many occaſions. Cæſar finding the deſtruction of his rival a political neceſſity, purſued him into Egypt, where he no ſooner arrived than he was preſented with his head; Ptolemy having baſely murdered Pompey for the purpoſe of ingratiating himſelf with the Conqueror, according to the ſuggeſtions of his counſellor Achilla.—At firſt Cæſar expreſſed, or rather pretended, the utmoſt abhorrence for the bloody deed, but he ſoon reconciled himſelf to a meaſure which he could not but conſider as highly conſonant to his intereſt, and entered into a league with the treacherous Monarch, until diſcovering that he entertained the ſame perfidious deſign againſt his own perſon, he fought him in the field, where it is uncertain whether he was ſlain or made captive. Cæſar then placed on the throne Cleopatra, Ptolemy's ſiſter, who had engaged his affections, and from whom her brother had uſurped the crown of Egypt. —On theſe well known hiſtorical facts the preſent Opera is grounded, with the addition of a few fabulous incidents, introduced for the conveniency of the performance.

The Opera of *Giulio Ceſare in Egitto* was firſt repreſented at the King's Theatre with the Muſic of HANDEL in the year 1724, when the principal parts were filled by the celebrated Signor *Seneſino*, Signor *Boſchi*, and Signora *Cuzzoni*.—The original, however, offering a great number of incongruities, both in the language and the conduct, ſeverel material alterations have been thought abſolutely neceſſary, to give the piece a dramatic conſiſtency, and to ſuit it to the refinement of a modern audience.

# DRAMATIS PERSONÆ.

## MEN.

JULIUS CÆSAR, *first Emperor of the Romans*, } Signor GIOV. RUBINELLI.

PTOLEMEY, *King of Egypt, and Brother to Cleopatra*, } Signor MENGOZZI.

ACHILLA, *General and Counsellor to Ptolemey*, } Signor BALELLI,

CURIUS, *Tribune of Rome*, Signor GATTOLINI.

## WOMEN.

CLEOPATRA, *Queen of Egypt*, Madame MARA.

NIRENA, *the Confidante of Cleopatra*, } Signora SCHINOTTI.

CHORUS *of Romans and Egyptians.*

CORNELIA, *Wife of Pompey*, N. N.

SEXTUS, *Son of Corn. and Pompey*, N. N.

*Soldiers and People.*

*The Scene lies in* EGYPT.

*Ballet-Master*,
Monsieur HUS.

*Principal Dancers*,

Monsieur *Gojon*,
Mademoiselle *Mozon*,
Madem. *Eleonore Simonet*,
Madem. *Rosine Simonet*,
Monsieur *L'Aborie*,
Monsieur *Henry*,
Monsieur *Grecourt*,
Monsieur *Hus*, jun. and
Madame *Perignon*.

*Painter and Machinist*,
Signor GAETANO MARINARI.

*Taylor and Inventor of the Dresses*,
Signor LUPPINO.

# ATTO I.

## SCENA I.

*Campagna d' Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.*

CESARE *e* CURIO, *che passano il ponte con seguito.*

CORO *di Romani e d' Egizj.*

*VIVA viva il nostro Alcide,*
*Gola il Nilo questo dì:*
*Ogni spiaggia per lui ride,*
*Ogni affanno già sparì.*

*Ces.* Curio, Cesare venne, e vide, e vinse:
Già sconfitto Pompeo, ricorre in vano
Per rinforzar de' suoi guerrier lo stuolo
D' Egitto al Re. *Cur.* Tu qui Signor giungesti
A tempo appunto a prevenir le trame:
Ma! chi ver noi sen viene?

## SCENA II.

ACHILLA *con seguito d' Egizj che portano aurei bacili, e detti.*

*Ach.* La Reggia Tolomeo t' offre in albergo
Eccelso Eroe per tuo riposo, e questo
Della sua fede in pegno
Tributo d' amistade io ti consegno.
*Ces.* Ciò che di Tolomeo
Offre l' alma Real Cesare aggrada.
*Ach.* Acciò l' Italia ad adorarti apprenda,
Ecco a' tuoi piedi la superba testa
Del tuo nemico estinto.
[*Uno degli Egizj s' inginocchia, e svela il bacile, sopra del quale stà il capo tronco di Pompeo.*
*Ces.* Stelle! che mai rimiro!
*Cur.* (Barbaro traditor!) *Ces.* A me t' invola.

*Ach.*

# ACT I.

## SCENE I.

*A plain in Egypt, with an old bridge over a branch of the Nile.*

CÆSAR *and* CURIUS *passing over the bridge with attendants.*

CHORUS *of Romans and Egyptians.*

*LONG live great Cæsar, whose victorious arm*
*Of Hercules renew'd the glorious deeds:*
*Let on the Nile be still each dread alarm,*
*Since peace to war, and joy to grief succeeds.*

*Cæs.* Curius, 'tis now with reason I may boast,
That, as I came and saw, I overcame.
My rival is subdu'd, his host dispers'd,
And 'tis in vain he hopes th' Egyptian Monarch
Will join his forces to his broken troops.

*Cur.* My Lord, most opportunely we arriv'd
To damp the malice of insidious foes;
But who comes here?

## SCENE II.

*To them* ACHILLA, *with a train of Egyptians carrying salvers of gold.*

*Ach.* Most valiant, mighty Cæsar,
From Ptolemey a messenger I come
To offer thee his mansion for thy rest,
And of his friendship a conspicuous token.

*Cæs.* Cesar accepts with thanks the gracious boon
Of royal Ptolemey's heart.

*Ach.* Behold at your feet the proud head of your fallen enemy! Hence let Italy bow in reverence to you.

[*One of the Egyptians kneeling uncovers a salver, and presents the head of Pompey upon it.*

*Cæs.* Ye Powers! what do I see?

*Cur.* (Barbarous traitor!) *Cæs.* Begone——

*Ach.* How, Cæſar! is your indignation provoked by a preſent which ſecures you a throne? which places the ſceptre of the world in your hand? which will give honour and glory to your name, and wreath your brow with laurels?

*Cæſ.* Hence, away—Before the ſun is ſet I will be at the palace. [*Exit with Curius.*

## SCENE III.

ACHILLA *and* PTOLEMEY, *then* CURIUS.

*Ach.* Sire?

*Ptol.* How did Cæſar receive my preſent? How did he anſwer? What ſaid he? The melancholy image muſt certainly have been a welcome ſpectacle to him?

*Ach.* On the contrary, the ſight of his murdered rival made him abhor the deed.

*Ptol.* What do I hear! Has he a heart ſo ungrateful?

*Ach.* Adopt my counſel I beſeech thee, Ptolemey: Let Cæſar fall as Pompey did.

*Ptol.* Who ſhall do the deed?

*Ach.* I engage to humble him with the earth.

*Ptol.* Dear Achilla, thou art the ſtar which lights my ſteps.

*Ach.* Cæſar in his ſoul approves the blow which ſtruck Pompey down; but the impious Roman uſes diſſembling ways to cover his deſign of working your deſtruction.

*Ptol.* His intent is vain.

*Ach.* But here comes Curius.

*Cur.* Where is the melancholy conſort of the unfortunate Pompey?

*Ach.* With her what would you? what do you deſire?

*Cur.*

*Ach.* Come! Ceſare un dono,
Che t' aſſicura il Trono,
Che lo ſcettro del Mondo in man ti pone,
Da cui l' onor, la gloria tua dipende,
Che ti cinge d' allor, d' ira t' accende?
*Ceſ.* Vanne: verrò alla Reggia,
Prima che 'l Sole a tramontar ſi veggia.
[*Parte con Curio.*

## SCENA III.

ACHILLA *e* TOLOMEO, *indi* CURIO.

*Ach.* Signor— *Tol.* Come gradito
Fu da Ceſare il dono?
Che riſpoſe? che diſſe?
L' immagine funeſta eſſer pur debbe
Spettacolo di gioja agli occhi ſuoi.
*Ach.* Anzi vedendo il ſuo rivale ſpento
Sdegnò l' opra. *Tol.* Che ſento?
Tant' ingrato è 'l ſuo cor? *Ach.* Il mio conſiglio
Apprendi o Tolomeo,
Cada coſtui come cadè Pompeo.
*Tol.* Chi condurrà l' impreſa? *Ach.* Io ti prometto
Di ſpegnere il ſuperbo.
*Tol.* Caro Achilla tu ſei
La ſtella che governa i penſier miei.
*Ach.* Nell' intimo dell' alma
Il tuo colpo fatal Ceſare approva,
Ma con coperte vie l' empio Romano
Per coprir il ſuo fallo
Trama l' eccidio tuo. *Tol.* Lo trama in vano.
*Ach.* Ma Curio torna. *Cur.* Dove
E' la meſta conſorte
Del miſero Pompeo?
*Ach.* Da lei che vuoi? che brami?

*Cur.*

*Cur.* Che pretendi saper? Già so che l' ami,
Ma in-darno. *Ach.* Come? *Tol.* Taci.
*Ach.* Perdonami Signor, il bel sembiante
Di Cornelia m' accende,
E d' essermi rival costui pretende.
*Cur.* Se rivale ti son— *Ach.* Quest' alma amante
A tuo scorno sarà sempre costante.

(PARTENOPE.)

*Voglio amare infin ch' io moro*
*L' idol mio per mio ristoro,*
*E perchè so che ti spiace*
*Stringer poi lo voglio al petto*
*Per vendetta e per dispetto*
*Del tuo core, e per mia pace.* [Parte.

## SCENA IV.

CURIO *e* TOLOMEO.

*Cur.* Il suo malnato orgoglio
Signor punir tu devi.
*Tol.* Come punir lo deggio?
*Cur.* La sua testa ti chiedo.
*Tol.* Il suo fallo non vedo,
Che meriti tal pena.
*Cur.* Immergergli nel seno
Questo ferro saprò. *Tol.* Le tue minaccie
Son degne di pietà più che di sdegno;
Di cento schiere e cento
Il congiunto furor io non pavento.

(PASTOR FIDO.)

*Scherza in mar la navicella*
*Mentre ride aura seconda,*
*Ma se poi fiera procella*
*Turba il Ciel, sconvolge l' onda*

*Va*

*Cur.* Do you presume to know? I know you love her; but it is in vain.

*Ach.* How?

*Ptol.* Peace.

*Ach.* Pardon me, Sire, the beauty of Cornelia has inflamed me, and he would rival my love.

*Cur.* If I am a rival to thee—

*Ach.* My fired soul will ever hold thee in scorn;

(PARTHENOPE.)

*I'll bend to my idol till death,*
*E'en worship her with my last breath;*
*While thou shalt in anguish repine,*
*In warmest embraces we'll twine;*
*And thus, in revenge and despite,*
*Derive from thy tortures delight.*

## SCENE IV.

CURIUS *and* PTOLEMEY.

*Cur.* His base-born pride, Sir, should be humbled?

*Ptol.* How should it be humbled?

*Cur.* I demand his head, Prince.

*Ptol.* I do not know any misdeed of his which merits such a punishment.

*Cur.* I will plunge this sword into his bosom.

*Ptol.* Your threats excite my scorn, not my anger. I fear not the combined fury of many hosts.

(PASTOR FIDO.)

*In open seas and summer gales*
*The seaman's barge securely sails;*
*But when rude tempests shake the deep,*
*His little bark no course can keep,*

*And*

*And ſoon's hid under waves:*
*Not ſo my ſoul, it firmly brooks*
*Misfortunes threats and ſterneſt looks,*
*Smiles at the hour of life's decay,*
*Sees death approach without diſmay,*
*And all his terror braves.* [Exit.

*Cur.* He attempts in vain to ſooth my mind; a Roman ſpirit can never bear an inſult. [*Exit.*

## SCENE V.

### A COURT.

CLEOPATRA *with attendants, then* NIRENA.

*Cle.* Let Cleopatra reign, and all the people of Syria and Arabia throng in crowds to pay her homage. Come, my faithful followers, who execrate the uſurper of the throne of my anceſtors, who have zeal and courage to place the ſceptre of Egypt in the hands of the juſt heir, ſwear upon this right hand eternal fidelity.

[*All bend to the Queen.*

*Nir.* O Queen, unhappy news is arrived.

*Cle.* What is it, ſpeak.

*Nir.* The cruel Ptolemey has cut off the head—

*Cle.* Of whom, alas!

*Nir.* Of the great Pompey.

*Cle.* Oh, Heaven, what do I hear!

*Nir.* To ſecure himſelf the throne, he has ſent it among other gifts to Cæſar.

*Cle.* What did he ſend—

*Nir.* The illuſtrious head—

*Cle.* Away, my faithful attendants— [*Exit Attend.* I will hence to Cæſar.

*Nir.* What will Ptolemey ſay—

*Cle.*

*Và perduta a naufragar;*
*Non così questo mio core*
*Cederà d' un' empia sorte*
*Allo sdegno ed al furore,*
*Che per anco in faccia a morte*
*Sa da grande trionfar.* [Parte.

*Cur.* Frenar la mia vendetta ei cerca invano;
Non può soffrir oltraggi un cor Romano. [*Parte.*

## SCENA V.

ATRIO.

CLEOPATRA *con seguito, indi* NIRENA.

*Cle.* Regni Cleopatra, ed al mio seggio intorno
Popolo adorator Arabo e Siro
In questo crin la sacra benda adori:
Olà fidi seguaci
Chi del seggio real degli Avi miei
Odia l' usurpator, chi ha cor in petto
Capace a sollevar sul Trono Egizio
La legitima Erede — —
Giuri su questa destra eterna fede.
[*Tutte piegano la fronte.*

*Nir.* Regina! infausti eventi! — —

*Cle.* Che sarà mai? *Nir.* Troncar fè Tolomeo
Il capo— *Cle.* Ohimè! di chi? *Nir.* Del gran
Pompeo.

*Cle.* Stelle! che fiero evento!

*Nir.* Per stabilirsi in Soglio
A Cesare mandò fra doni involto—

*Cle.* Che gli mandò? *Nir.* L' esanimato volto:

*Cle.* Voi miei fidi partite— [*Parte il seguito.*
Ir da Cesare io voglio.

*Nir.* Che dirà Tolomeo?

*Cle.* Non paventar: in vano aſpira al Trono,
Egli è Germano, e la Regina io ſono.
Con ſoſpiri, con vezzi
Con luſinghe amoroſe
Adeſcherò di Ceſare gli affetti,
La gloria ſua m' accende,
E poi la mia dal ſuo favor dipende.

(RADAMISTO.)

*Agitata, parto sì:*
*Voglio libero il mio ſoglio,*
*Punir voglio*
*Del German la crudeltà.* [Parte.

## SCENA VI.

NIRENA, *indi* ACHILLA.

*Nir.* Il cor della Regina
Fu ſempre all' arti avvezzo—ecco il mio bene—
*Ach.* Dimmi dov' è Cleopatra? il mio Sovrano
Favellare le vuol. *Nir.* Volo a cercarla,
Ma come tu ben mio—
*Ach.* Una volta in obblìo
Poni Nirena queſti
Nojoſi accenti— *Nir.* Oh Dio! che aſcolto? ingrato!
Eppur fido il mio cor ſempre ti adora,
E la fierezza tua più m' innamora.

(BERENICE.)

*Sempre dolci ed amoroſe*
*Non vi voglio o luci amate,*
*Adirate mi piacete,*
*Voi non ſiete men vezzoſe,*
*Men vivaci e luſinghiere*
*Quando fiere vi volgete.* [Parte.

*Ach.*

*Cle.* Fear not; he aſpires in vain to the throne.—He is my brother—I am the Queen. With ſighs and alluring graces—with amorous flattery—I'll catch the affections of Cæſar. His glory fires me, and my own depends on his favour.

(RADAMISTO.)

*In perturbation I'm loſt,*
*Yet my throne ſhall be free;*
*No baſe uſurper ſhall boaſt*
*His cruelty o'er me.* [Exit.

## SCENE VI.

NIRENA, *then* ACHILLA.

*Nir.* The Queen is known to be of an artful and deſigning diſpoſition—But behold my love——

*Ach.* Tell me, where is Cleopatra? My royal maſter deſires to ſpeak with her.

*Nir.* I will fly inſtantly to ſearch for her——But how, my love, is it you look upon Nirena?

*Ach.* Ceaſe for ever thoſe tedious accents to me.

*Nir.* Oh Heavens! what do I hear? Ungrateful man! my faithful heart ſtill offers adoration to you, and your harſhneſs and cruelty but increaſe my love.

(BERENICE.)

*Lights ever lovely, ever ſweet!*
*Ah, why ſhould I thoſe flaſhes meet*
*Of anger and diſdain;*
*Know, ev'ry frowning glance you dart*
*Strikes not leſs deep into my heart*
*Than if you ſmil'd again.* [Exit.

*Ach.* The violence of my love for Cornelia makes Nirena an object of diſguſt and averſion. — *Exit.*

## SCENE VII.

*A plain.*

*A band of Roman Soldiers, bearing, among other trophies, the urn in which Pompey's aſhes are depoſited. As ſoon as it is placed in the middle of the ſcene,*

CÆSAR *enters, afterwards* CLEOPATRA *and* NIRENA.

*Cæſar.* Spirit of the mighty Pompey, that perhaps now hovereſt inviſible over his peaceful aſhes! thy trophies and renown were ſhadows like thy preſent form. Thus ends all human greatneſs, he who yeſterday commanded the world, lies now in the compaſs of an urn. From earth we ſpring, and to earth we return. Unhappy beings! how frail is our condition; a ſigh produces, and a breath deſtroys us.

(JULIUS CÆSAR.)

*Ye troubles that afflict the brain,*
*Permit a moment's reſt;*
*And eaſe me of that load of pain*
*That weighs upon my breaſt.*

*In vain, alas! my ſpirit tries*
*Their influence to check,*
*Imagination ſtill ſupplies*
*What reaſon would call back.*

[Exit with attendants.

*Ach.* L' ardor che per Cornelia il ſen mi avvampa,
L' affetto di coſtei
Rende oggetto di ſdegno ogli occhi miei. [*Parte.*

## SCENA VII.

*Campagna con Simulacri.*

*Soldati Romani che portano i trofei di Pompeo con l'urna, dove ſono le ceneri ſue: Appena collocata la medeſima nel mezzo della ſcena,*

*Viene* CESARE.

*Ceſ.* Alma del gran Pompeo
Che al cener tuo d' intorno
Inviſibil t' aggiri,
Fur ombra i tuoi trofei,
Ombra la tua grandezza, e un' ombra ſei:
Così termina alfine il faſto umano;
Ieri chi vivo occupò un mondo in guerra,
Oggi ridotto in polve un' urna ſerra;
Tal di ciaſcuno, ahi laſſo!
Il principio è di terra, e 'l fine un ſaſſo;
Miſera vita! oh quanto è fral tuo ſtato!
Ti forma un ſoffio, e ti diſtrugge un fiato.
(GIULIO CESARE.)
*Affanni del penſier*
*Un ſol momento*
*Datemi pace almen,*
*E poi tornate:*
*Ah che nel meſto ſen*
*Io già mi ſento*
*Che oſtinati la pace*
*A me turbate.* [Parte con ſeguito.

SCENA

## SCENA VIII.

Gabinetto.

Nirena, *e* Curio.

*Nir.* Signor, vezzosa e nobile donzella
Chiede prostrarsi al Cesare di Roma;
*Cur.* E chi è costei? *Nir.* Tra eletto e nobil stuolo
Di donzelle a Cleopatra
Serve, e Lidia ha per nome;
Sotto il Cielo d' Egitto
Trasse illustri i natali,
Ma Tolomeo le toglie
Barbaro usurpator la sua fortuna.
*Cur.* Cesare è giusto, e del Tiranno indegno
Frenerà il suo valor l' empio disegno.

(Radamisto.)

*Con la strage de' nemici*
*Sempre avvezzo è a trionfar;*
*Son que' popoli felici,*
*Ch' ei non degna di espugnar.* [Partono.

## SCENA IX.

*Amena campagna con prospetto di collina sopra la quale si viene poi a scoprire il Monte Parnaso.*

Tolomeo *e* Cleopatra *con seguito, indi* Nirena.

*Tol.* Tu di regnar pretendi
Donna superba e altera?
*Cle.* In ciò ch' è mio contendo, e la corona
Dovuta alla mia fronte
Giustamente pretendo.
*Tol.* Vanne: folle, che sei,
Come di donna è l' uso
Di scettro in vece a trattar l' ago e 'l fuso. [*Parte.*

*Cle.*

## SCENE VIII.

A CHAMBER.

NIRENA *and* CURIUS.

*Nir.* Sir, a noble and beautiful lady wiſhes an audience of the illuſtrious Cæſar.

*Cur.* Who is ſhe?

*Nir.* She is one of the noble and ſelect attendants on Cleopatra, and Lydia is her name: ſhe is a deſcendant of one of the nobleſt families of Egypt—But Ptolomey has ſeized upon her fortune.

*Cur.* Cæſar is juſt, and will diſappoint the iniquitous deſigns of the uſurper.

(RADAMISTO.)

*He triumphs ſtill o'er Tyrant foes,*
*And to the injur'd juſtice does;*
*Happy are they who never dare*
*To rouſe his noble ſoul to war.*

## SCENE IX.

*A beautiful plain, with the proſpect of a hill, upon which is diſcovered Mount Parnaſſus.*

PTOLOMEY *and* CLEOPATRA *with attendants, then* NIRENA.

*Ptol.* Doſt thou pretend to reign over Egypt, haughty woman.

*Cleop.* I contend with juſtice for what is mine, and therefore claim the crown.

*Ptol.* Away, vain woman, employ yourſelf in affairs of your ſex, a ſpindle, not a ſceptre, becomes thee. [*Exit.*

*Cleop.* Our ſex is feeble, but not therefore always to be overcome. Women have ruled o'er many a land, with glory and fame, though their arms are weak, their judgment may be ſtrong—Have you executed my commands Nirena?

*Ner.* Cæſar is now coming this way.—

*Cleop.* Is every thing in readineſs for our deſign?

*Ner.* All is prepared.

*Cleop.* Wait here aſide.

*Nir.* (Cleopatra is a miſtreſs of the art of love).

[*Retires.*

## SCENE X.

CURIUS, CÆSAR, *and* CLEOPATRA.

*Cur.* What do you think of her?

*Cæſ.* My ſoul feels already in raptures with her, ſhe is Venus herſelf.

*Cleop.* Behold me at your feet.

*Cæſ.* Riſe, adorable woman.

*Cleop.* I ſue you for juſtice againſt a guilty tyrant, from your exalted valour.

*Cæſ.* Be comforted; Curius has informed me of all.

*Cur.* (What can this mean?) [*Retires.*

*Cæſ.* Ye gods, what celeſtial muſic ſteals upon my ears.

[*Symphony of various inſtruments.*

*Cleop.* (Muſic has powers to ſoften rocks).

[*Parnaſſus opens, Virtue appears ſitting on a throne, attended by the nine Muſes.*

*Cæſ.* Aſtoniſhment! when did the Deities deſcend on earth with ſuch tranſcendent glory! But perhaps thou art the ſmiling daughter of the ſun! who thus makes me wonder?

*Cleop.*

*Cle.* Fragile è il noſtro ſeſſo,
Ma non è ſempre imbelle;
Cento popoli e cento
Viſſer ſoggetti al feminile cenno;
Se debole è la deſtra, è forte il ſenno.
Eſeguiſti o Nirena il mio comando?
*Nir.* Ceſare a queſte ſoglie il piè rivolge.
*Cle.* Ma dimmi è preparata
La meditata ſcena? *Nir.* Il tutto è pronto.
*Cle.* Attendi quì in diſparte.
*Nir.* (Sol Cleopatra d' amor ſa tutta l' arte. [*Si ritira.*

## SCENA X.

CURIO, CESARE, *e* CLEOPATRA.

*Cur.* (*da parte*) Qual ti ſembra Signor? *Ceſ.* Già l' alma oppreſſa
Mi ſento oh Ciel? mi par Venere iſteſſa.
*Cle.* Eccomi a' piedi tuoi. *Ceſ.* Sorgi mio Nume.
*Cle.* Contro di un reo Tiranno
Al tuo eſimio valor io chiedo aita.
*Ceſ.* Confortati mia vita,
Tutto da Curio inteſi. *Cur.* (Oh Ciel che fia!)
[*Si ritira.*
*Ceſ.* Numi! e qual dalle fere
Scende armonico ſuon che mi rapiſce!
[*Quì s' ode vaga ſinfonìa di varj inſtrumenti.*
*Cle.* (Serba di ſelce il cor chi non languiſce.)
[*Quì s' apre il Monte Parnaſo, e vedeſi in Trono la Virtù aſſiſtita dalle nove Muſe.*
*Ceſ.* Che mai rimiro? e quando
Con abiſſo di luce
Sceſero i Numi in terra?
Forſe del Sol la luſinghiera figlia
Sei che mi colma il ſen di maraviglia?

*Cle.* Lidia, Signor, io ſono.
*Ceſ.* Donna mortal non ſembri agli occhi miei,
Una Diva tu ſei.
*Cle.* Perdonami Signor. *Ceſ.* Cara i tuoi guardi
Vibrano nel mio ſeno acceſi dardi;
Già t' adora il mio cor, e ſe 'l tuo affetto
Mi concedi, farò quel che tu brami.
*Cle.* Svena il Tiranno, e allor dirò che m' ami.
*Ceſ.* Vedi ſe t' amo o Caro,
Per conſeguir il tuo coſtante affetto
Coraggioſo m' accingo
All' alta impreſa, e già la ſpada io ſtringo;
Diſtrugerò 'l Tiranno;
Avrà così in Amore
Dalla morte di lui vita il mio core.

(Ricciardo.)

*T' amo sì, ſarai tu quella*
*Solo Cara, ſolo Bella*
*Al mio guardo, ed al mio cor.*
Cle. *T' amo sì, e più m' appaga*
*Ch' aver ſoglio, ch' eſſer vaga*
*Se ſon cara al tuo bel cor.*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

*Cleop.* Great Cæſar, I am Lydia.

*Cæſ.* Thou doſt not appear to be of mortal caſt; thou art a Goddeſs.

*Cleop.* Pardon me, I am.

*Cæſ.* Beloved woman, thy looks dart love's quick fires into my ſoul; already my heart would worſhip thee, yield me thy beauty and command me to thy ſervice.

*Cleop.* Put an end to the tyrant and then I will think you love me.

*Cæſ.* Judge then if I love thee, heavenly woman! to obtain thy affections, I will boldly venture on the enterpriſe. I will inſtantly lift my ſword, extirpate the tyrant, and from his death derive new life to my heart and a claim to thee.

(RICCIARDO.)

*Love has ſhot his fiery dart,*
*Hundred flames that ne'er will die;*
*Thou alone ſhalt have my heart.*
*Thou alone ſhalt charm my eye.*

Cleop. *Love has ſhot his ſhaft at me,*
*Kindled flames of laſting heat,*
*My throne I'd freely yield to thee,*
*And lay my kingdom at thy feet.* [Exeunt.

END OF THE FIRST ACT.

# ACT II.

## SCENE I.

A CHAMBER.

ACHILLA *and* PTOLEMY.

*Ach.* SIRE, what are you doing? why do you heſitate? will you not ſtrive to undermine the plot of the tyrant of Rome?

*Ptol.* Curius has promiſed me friendſhip and peace, on condition that I deliver Cornelia and Sextus into the hands of Cæſar.

*Ach.* Oh Heaven! do you not diſcover the barbarian's deſign, to rob you of your liberty and your kingdom?

*Ptol.* What muſt I do?

*Ach.* Diſſemble; among the arts of Princes this is the firſt.

*Ptol.* I expect him to a banquet in my Palace.

*Ach.* A more favourable opportunity could not have happened; we muſt have recourſe to ſtrong poiſon.

*Ptol.* Your counſel is deſperate.

*Ach.* Want of courage increaſes danger; leave the affair to me; all I aſk in return for my ſervices is the hand of Cornelia.

*Ptol.* All thou deſireſt ſhall be granted, though thy undertaking is hazardous, I can truſt to your fidelity and valour. [*Exit.*

*Ach.* Cornelia ſhall be mine: it is true, I have never had

# ATTO II.

## SCENA I.

GABINETTO.

ACHILLA e TOLOMEO.

*Ach.* SIGNOR che fai? che penſi?
Del Tiranno di Roma
Non cerchi ancor di prevenir le trame?
*Tol.* E pace ad amiſtà Curio poc' anzi
M' offrì, purchè Cornelia, e Seſto io ponga
Di Ceſare in poter. *Ach.* O Ciel! non vedi
Ch 'l barbaro, diſegno
Ha d' involarti e libertade e Regno.
*Tol.* Dunque che far degg' io?
*Ach.* Dis ſimular fa d' uopo;
Fra l' arti del Regnar, queſta è la prima.
*Tol.* Nella Reggia l' attendo ad un convito.
*Ach.* Più opportuno di queſto
Tempo non v' è; cercar toſto conviene
D' efficace veleno
Il ſoccorſo. *Tol.* Ma troppo
A me ſembra ſcabroſo il tuo conſiglio.
*Ach.* Speſſo da un van timor naſce il periglio;
Laſcia la cura a me; ſol dell' impreſa
Il labbro mio ti chiede
La deſtra di Cornelia per mercede.
*Tol.* Quanto tu brami avrai; benchè 'l cimento
Sia molto periglioſo,
Nella tua fè, nel tuo valor ripoſo. [*Parte.*
*Ach.* Cornelia ſarà mia;
E' ver che del ſuo affetto nel mio ſeno

Mai

Mai non apparve un lampo ſol di ſpeme;
Ma ben ſaprò con arte e con inganno
Render la calma al mio amoroſo affanno.

(Alessandro.)

*Luſinghe ſoavi*
*D' amor veri dardi*
*Ardite volate*
*Dal labbro, dai guardi,*
*Che ſpeſſo involate*
*L' altrui libertà.*
*Voi teneri accenti*
*Snodate gli affetti,*
*Spiegate i tormenti*
*Al caro mio bene,*
*Voi ſiate catene*
*Di quella beltà.* [Parte.

## SCENA II.

Cesare e Curio.

*Ceſ.* Dunque di Tolomeo
E' Lidia il caro ben, l'amato oggetto?
*Cur.* Io certo non me ſon, ma di ſoſpetto
Mi dier cagione i ſuoi geloſi accenti.
*Ceſ.* Ah! troppo chiaro indizio
Son le geloſe cure
D' un cor piagato. *Cur.* E' vero,
Ma cecità maggior non può trovarſi.
*Ceſ.* Ciechi ſono gli amanti, e cieco è amore,
Eppur di due bei lumi allo ſplendore
Si accese l' alma mia;
Ah chi può dir che ſia
Di biaſmo degno un fido cor ſe teme
Di perdere il ſuo ben, quando un' occhiata
Quantunque adalatrice
Nell' alto del ferir rende felice.

(Opera

had a ray of hope of gaining her affections; but I ſhall endeavour to gain my amorous end with ſome ſucceſsful ſtratagem.

(ALEXANDER.)

*Alluring graces are Love's darts,*
*And flatteries, that ſteal our hearts;*
*A word can oft raiſe fond deſire,*
*A touch ſet all the ſoul on fire;*
*Soft killing looks and accents ſweet*
*That firſt my ſenſes charm'd, 'tis meet*
*That ye who form'd the chains I wear*
*Expreſs my torments to the fair.* [*Exit.*

## SCENE II.

CÆSAR *and* CURIUS.

*Cæſ.* So Lydia then is the dear and beloved object of Ptolemy?

*Cur.* I know not certainly, but it is my ſuſpicion. His jealous words gave me cauſe to think ſo.

*Cæſ.* Jealouſy is an infallible token of a wounded heart.

*Cur.* It is true; but this blindneſs is a weakneſs of human nature.

*Cæſ.* Love and lovers are blind—and yet the ſplendour of two bright eyes has lighted up a flame in my boſom; and who can blame a faithful heart for its doubts and dread of loſing an only joy, when the ſame look which creates our pleaſing hopes muſt unavoidably claim our fears.

(Porus.)

*If eyes can give the tender lover*
*Feelings no tongue could e'er impart;*
*Then pity's due, when we diſcover*
*A faithful true but jealous heart.*
*Let thoſe who ſay love's fears are vain,*
*Experience firſt its joys and pain.* [Exeunt.

## SCENE III.

*An illuminated Hall in Ptolemy's Palace: at one ſide a Throne, and a table ſpread with a banquet in the middle.* Ptolemy *upon the Throne and* Achilla *at his ſide, with Guards.*

Chorus *with Dances.*

(Deidamia.)

*Ye lovers who true bliſs purſue,*
*Improve each hour and moment too,*
*Which paſs ne'er to return:*
*If beauty ſhould your ſuit reject,*
*Repine not but with ſpirit act,*
*And treat the ſlight with ſcorn.*

*After the Chorus enter* Cornelia *and* Sextus *in mourning, afterwards* Cleopatra *and* Nirena.

*Ach.* Behold, great Ptolemy, the mourning bride of the illuſtrious Pompey, and her melancholy ſon, are come to proſtrate themſelves before you, and beſeech your aſſiſtance againſt the common Tyrant of the world.

[Cornelia *and* Sextus *kneel at the foot of the Throne.*

*Ptol.* Their diſtreſs excites my pity; make it your care, Achilla,

(Poro.)

*Se poſſono tanto*
*Due luci vezzoſe,*
*Son degne di pianto*
*Le furie geloſe*
*D' un' alma infelice*
*D' un povero cor;*
*S' accenda un momento*
*Chi ſgrida chi dice*
*Che vano è il tormento*
*Che ingiuſto è il timor.* [Partono.

## SCENA III.

*Gran Sala illuminata nella Reggia di Tolomeo, con Trono da un lato, e tavola imbandita nel mezzo.* Tolomeo *ſul Trono, ed* Achilla *a lato, con Guardie.*

Coro.

(Deidamia.)

*Non traſcurate amanti*
*Gl' iſtanti del piacer,*
*Volan per non tornar:*
*Se ſon le belle ingrate*
*Cangiate di penſier;*
*Folle chi vual penar.*

*Depo il Coro entrano* Cornelia *e* Seſto *in lutto, indi* Cleopatra *e* Nirena.

*Ach.* Ecco del gran Pompeo
La dolente conſorte, e 'l meſto figlio
Proſtrati a' piedi tuoi chiedono aita
Contro il comun Tiranno.
[Cornelio *e* Seſto *s' inginocchiano a' piedi del Trono.*

*Tol.* A pietade mi muove il loro affanno,
Un aſilo per eſſi [*ad* Achilla.

Sia tua cura trovar, finchè compita
Contro Ceſare ſia la trama ordita.

[*Parte* Achilla *con* Cornelia, Seſto, *e Guardie.*

## SCENA V.

Cleopatra, Nirena, *e* Tolomeo, *indi* Achilla.

*Cle.* Perfido uſurpator, del tuo delitto
Rimorſo ancor non hai? tutto l' Egitto
Sa che ſuddito ſei, che ſu quel Trono
Non hai ragion, che la Regina io ſono.

*Tol.* Modera il tuo furor femina imbelle;
Senti: della giuſtizia io più non voglio
Le leggi violar, meco in quel ſoglio
Io t' invito a ſeder. *Cle.* Qual ſicurezza
Mi dai d' eſſer ſincero. *Tol.* Io te lo giuro.

*Ach.* Giuri pur Cleopatra,
E a queſta tazza accoſti i labbri ſuoi
[Achilla *mette il veleno nella tazza, e la porge*
a Cleopatra.
In ſegno di concordia. *Cle.* Che far deggio?

*Nir.* Principeſſa io pavento [*a* Cle.
In quell' onda naſcoſto un tradimento.

*Cle.* La bevanda io rifiuto.

*Tol.* Tu rifiuti il mio don—ebbene ingrata
Di queſt' alma ſdegnata
Il rigor proverai. *Cle.* Le tue minaccie
Atterrir non mi ſanno;
E' Ceſare il mio ben, empio Tiranno,
E pronta in mia difeſa
E' la ſua deſtra invitta.

*Tel.* Se Ceſare è 'l tuo ben, Ceſare mora.

*Cle.* Che ſento! oh Dio! Morrà Cleopatra ancora
Anima vil che dici mai? Deh taci,
Avrò per vendicarmi

Achilla to find them an aſylum until we have compleated our deſign againſt Cæſar.

[*Exit* Achilla *with* Cornelia, Sextus *and Guards.*

## SCENE IV.

Cleopatra, Nirena, *and* Ptolemy, *afterwards* Achilla.

*Cle.* Perfidious uſurper, will your crime never affect you with remorſe? all Egypt knows that you are my ſubject, that you have not the ſmalleſt claim to the throne, that I am the lawful Queen of this land.

*Ptol.* Moderate your paſſion, weak woman, liſten to the juſtice of my intentions. I offer you one half of my Throne.

*Cle.* What ſecurity ſhall I have for your ſincerity.

*Ptol.* I call the Gods to witneſs my faith.

*Ach.* Let Cleopatra, in token of her ſincere reconciliation, taſte of this cup.

[Achilla *puts poiſon in the cup, then offers it to* Cleopatra.

*Nir. to Cleop.* Princeſs I ſuſpect ſome vile treachery in that beverage.

*Cle.* I decline your offering.

*Ptol.* Do you diſdain my preſent? Ungrateful woman, you ſhall experience the ſeverity of my reſentment.

*Cle.* Your threats do not alarm me; baſe tyrant—Cæſar is my ſupport, and his invincible arm is now ready in my defence.

*Ptol.* If Cæſar is your boaſt, Cæſar dies.

*Cleop.* What do I hear! ye gods, ſhall Cleopatra die too? Infamous wretch, what ſayeſt thou! Peace, tyrant;

I'll

I'll cover a heart of Mars in the image of Bellona.—Ye powers who rule the world, protect my fortune in Cæsar! he is the hope and comfort of my soul.

(Sozarme.)

*Kind friend aſſuage thy grief,* [*To* Nir. *weeping.*
*For Heaven is ſtill our guard;*
*Will give to us relief,*
*To virtue its reward.*

[Exit with Nirena and guards.

## SCENE V.

Ptolemy *and* Achilla, *then* Cæsar *and* Curius, *afterwards* Nirena.

*Ptol.* Let her be kept under ſtrict cuſtody: for her death will, if inſtantly executed, ſave the life of Ptolemy.

*Ach.* Behold, Prince, Cæsar comes: maſk thy brows in treacherous ſmiles.

*Ptol.* Thou art a faithful and diſcerning counſellor.

*Cæſ.* I am come, Ptolemy, to ſhew you that your banquet is acceptable to me.

*Ptol.* Noble minded warrior, I cannot find expreſſions ſtrong enough to tell you how much friendſhip I have for Cæsar: but he is welcome to my treaſures: and my life and Throne are at his ſervice.

*Cæſ.* Cæsar is not ſo inordinate in his deſires: Friend Ptolemy, retain thy life and Throne; what juſtice demands that alone I aſk of thee.

*Ach.* Generous man!

*Ptol.* Noble minded Cæsar!

*Cæſ.*

In bellicosa parte
Di Bellona in sembianza un cor di Marte;
Intanto o Numi, voi che 'l Ciel reggete,
Difendete il mio bene,
Ch' egli è di questo cor comforto e spene.

(Sosarme,)

*Rendi il sereno al ciglio* [a Nir. che piange.
*Cara non pianger più:*
*Temer d' alcun periglio*
*Oggi come puoi tu?*

[Parte con Nirena e Guardie.

## SCENA V.

Tolomeo *ed* Achilla, *inde* Cesare *e* Curio, *poscia* Nirena.

*Tol.* Per or sia custodita
Infra dure ritorte;
Sarà la di lei morte
In opportuno istante
Vita di Tolomeo.

*Ach.* Mira mio Prence, Cesare s' avanza:
Di mascherata gioja adorna il ciglio.

*Tol.* Dà legge alla mia mente il tuo consiglio.

*Ces.* A dimostrarti io vengo che gradito
E' a Cesare il tuo invito.

*Tol.* Magnanimo Signor, non son gli accenti
Bastevoli a spiegar gli affetti miei,
Quanto caro al mio cor Cesare sei;
I miei tesori, il Trono,
E la mia vita pur io t' offro in dono.

*Ces.* Teco tanto indiscreto
Non è Cesare—amico
Ti lascio e vita e soglio;
Quel che Giustizia vuol da te sol voglio.

*Ach.* O generoso! *Tol.* O grande!

*Cur.*

*Car.* Protettor degli oppreſſi
Ceſare ſi dichiara,
E da lui la giuſtizia il Mondo impara.
*Ach.* (Che ſuperbo parlar!) *Tol.* (Che detti alteri!)
*Ceſ.* Di tutte le virtudi
La più ſublime, amico, è la giuſtizia;
Il valor ſenza d' eſſa
A' poveri mortali
Un diluvio recar ſuole d' affanni;
De' barbari tiranni
La ferocia, il livore, e 'l rio coſtume
Moſtrano che 'l coraggio,
E la fortezza regna
Speſſo in un' alma indegna.
Quell' impeto ſecreto
Alla ragione ignoto
Che dà alle fibre il moto
Eſtingue, oppure accende
I deſiri nel ſeno,
E ſtringe o laſcia a' ſenſi noſtri il freno.
La colpa e la virtù d' ogni mortale
Da quell' onda vitale
Che ſcorre nelle vene ognor dipende;
Ma la giuſtizia d' indole divina
Siede nel cor d' ogni virtù Regina.
*Tol.* Degni d' eccelſi Eroi
Anzi de' Numi ſon gli accenti tuoi:
Ma ſediamoci a menſa. *Ach.* E Bromio ſia
Di queſta ſacra lega il teſtimonio.
[*Siedono tutti quattro alla menſa.* Tolomeo *porge la tazza avvelenata a* Ceſare *e mentre il medeſimo l' accoſta al labbro, giunge* Nirena.
*Tol.* Queſta tazza però da me ricevi.
*Ach.* Bevi, Ceſare, bevi——

*Ceſ.*

*Cæſ.* Cæſar profeſſes himſelf protector of the oppreſſed, and the world may take its leſſons of juſtice from him.

*Ach.* (What proud words arē theſe?)

*Ptol.* (What arrogance of ſpeech!—)

*Cæſ.* Juſtice is the chief and moſt ſublime of virtues.—Valour without it would overwhelm the world with troubles: the cruelty and oppreſſion of tyrants, ſhew that courage and fortitude frequently dwell in unworthy breaſts. That ſecret impulſe, unknown to reaſon, which gives motion to the fibres, extinguiſhes or kindles deſires in our breaſts, the vice and virtue of mortals depend on the conſtitutional flow of blood in our veins! but juſtice, heaven-born, preſides in the heart the Queen of all virtues.

*Ptol.* Your words are worthy of the moſt exalted Heroes, and ſuch as a Deity might utter:—but let us ſit down to table.

*Ach.* Let Bacchus be a witneſs to this ſacred league.

[*All four ſit down to table. Ptolemy offers the poiſonous drink to Cæſar, and while he is lifting it up to his mouth,* Nirena *enters.*

*Ptol.* Receive this cup from me.

*Ach.* Drink, Cæſar, drink.

*Cæſ.*

*Cæſ.* May Jove ſhed ſunſhine and happineſs for ever upon your throne.

*Nir.* Cæſar, hold! there is deadly poiſon in that cup.

*Ptol.* What doſt thou ſay?

*Nir.* Cleopatra, before you, refuſed the treacherous draft: the dark deſign is evident, to me, you are betrayed. [*Exit.*

*Ptol.* (What a fatal diſcovery!)

*Ach.* How unfortunate a moment.)

[Cæſar *and* Curius *riſe and draw their ſwords.* Ptolemy *and* Achilla *riſe alſo, overwhelmed with confuſion.*

*Cæſ.* Perfidious traitor!

*Cur.* Perjured villain!

*Cæſ.* Is this your promiſed faith! dare you to inſult me in this foul manner? you ſhall repent your treachery—To arms, to arms. [*Exeunt* Cæſar *and* Curius.

*Ptol.* What muſt become of us?

*Ach.* Fear not, my Prince, I have cautiouſly ordered a hundred ſwords to be ready: Hark, the ſound of arms. This moment perhaps Cæſar falls, and we have conquered. [*A ſound of arms is heard.*

*Ptol.* Ah! if Cæſar is ſlain my ſoul will be ſerene again, its tranquillity return and all its troubles end

(Julius Cæsar.)

*The ſailor long by tempeſts toſt,*
*When moor'd at laſt ſafe on the coaſt*
*Feels ev'ry wiſh complete;*
*And thus my ſoul, with clouds oppreſt;*
*When ſunſhine once relieves the breaſt*
*Taſtes ev'ry earthly ſweet.*

SCENE

*Ces.* Sopra il tuo soglio dell' eterno Giove
Il benefico raggio
Risplenda ognor sereno.
*Nir.* Ferma, Cesare, ferma, un rio veleno
Quel calice nasconde.
*Tol.* Che dici? *Nir.* Cleopatra
Già rifiutò l' insidioso invito,
Mi è palese la frode, e sei tradito.
[*Parte*
*Tol.* (Che momento funesto!)
*Ach.* (Che contrattempo è questo!)
[Cesare e Curio *si alzano, e snudano la spada, si alzano parimente* Tolomeo *ed* Achilla *pieni di confusione.*
*Ces.* Perfido traditor! *Cur.* Alma spergiura!
*Ces.* E' questa la tua fede?
In questa guisa indegno osi insultarmi?
Ti pentirai fellone, all' armi, all' armi.
[*Partono Cesare, e Curio.*
*Tol.* Che mai sarà di me?
*Ach.* Non paventar mio Re:
Cento spade in aguato
Cauto ordinai—non senti
Lo strepito dell' armi—in questo istante
Forte Cesare cade, abbiamo vinto.
[*Si sente strepito d' armi.*
*Tol.* Ah se Cesare è estinto,
Si rasserena il Ciel, torna la calma,
Si dileguano i turbini dell' alma.

(Giulio Cesare.)

*Da tempeste il legno infranto*
*Se poi salvo giunge in porto*
*Non sa più che desiar.*
*così 'l cor tra pene e pianto*

*Quando trova il suo conforto,*
*Torna l' anima a bear.*

[Parte con Achilla e seguito.

## SCENA VI.

ATRIO.

Cesare *con seguito di soldati Romani.*

*Ces.* All' insidie di morte
Voi m' involaste amici,
E la malvagia mente
Di Tolomeo veggiamo alfin delusa:
Or far deve dell' empio
La Romana vendetta acerbo scempio;
Sulle sponde del Nilo
Non resti al traditor pace, nè asilo;
Fra l' orror degl' incendj,
Fra stragi e fra rovine
Resti l' istesso nome ancor sepolto,
Cada il suo Regno, e sia
Questo suol lusinghiero
Spettacolo d' orrore al passaggiero.

(ALCINA.)

*Verdi prati e selve amene*
*Perderete la beltà,*
*aghi fior, correnti rivi*
*La vaghezza, la bellezza*
*Presto in voi si cangerà.*
*Siete oggetti di diletto,*
*Ma fra poco il vostro aspetto*
*Tutto orribile sarà.* [Parte col suo seguito.

## SCENE VI.

### A Court.

Cæſar, *with a retinue of Roman Soldiers.*

*Cæſ.* My Friends you have reſcued me from inſidious deſigns againſt my life, and the malicious mind of Ptolemy is detected. It becomes Roman ſpirits to revenge that wrong, and make an example of the tyrant. On the confines of the Nile the traitor ſhall not find place or protection. With burnings and ſlaughter and ruin his name ſhall be buried. Let his kingdom fall, and this ſmiling region become a ſpectacle of horror to every paſſenger.

(ALCINA.)

*Sweet flowing banks and cryſtal floods,*
*Your beauty ſoon ſhall fade;*
*Ye blooming plains and ſhady woods*
*A deſert ſhall be made.*

*Fair objects of the eye's delight,*
*That Egypt now adorn,*
*Ye'll ſoon with horror ſtrike the ſight,*
*And meet all nations ſcorn.*

[Exit with attendents.

SCENE

## SCENE VII.

Curius *and* Nirena.

*Cur.* The Queen then is concealed under the name and attire of the charming Lydia.

*Nir.* Cleopatra is ſo diſguiſed; but the Queen ſhe cannot be called, who is expecting with trembling and fear every moment an end to be put to her life.

*Cur.* The Roman legions are marſhalled for her defence; and her cauſe ſhall be vindicated, bear theſe words of comfort to your Sovereign; let her know that we are already near to the port.

(RICHARD THE FIRST.)

*When haughty winds enrage the deep,*
*And Neptune's throne uneaſy keep,*
*If one bright ſtar lifts up its head,*
*The pilot's cares and fears are laid,*
*Securely then he ploughs the ſeas*
*And makes his diſtant port with eaſe.* [Exit.

## SCENE VIII.

Cleopatra *chained and guarded by Ptolemy's ſoldiers, who are conducting her to receive her death, accompanied by ſome of her attendants, who weep for her fate, and* Nirena.

*Cle.* Oh, help, ye heavenly powers! behold Nirena your Queen made the victim of a fatal deſtiny.

*Nir.* Take comfort, Queen, Cæſar's valour protects you.

*Cle.* Oh, Cæſar, where art thou? Why doſt thou not come to my relief?

*Nir.*

## SCENA VII.

Curio e Nirena.

*Cur.* Dunque ſotto le ſpoglie
Della vezzoſa Lidia
La Regina ſi aſconde?

*Nir.* Cleopatra ſi cela,
Ma Regina non può dirſi chi attende
Fra duri ceppi pallida e tremante
De' miſeri ſuoi dì l' ultimo iſtante.

*Cur.* Le Romane legioni in ſua difeſa
Schierate ſono, e in breve
Vendicata ſarà—de' detti miei
Alla Sovrana tua reca il conforto,
Dille che omai ſiamo vicini al porto.

(RICCIARDO PRIMO.)

*Agitato da fiere tempeſte*
*Se 'l nocchiero rivede le ſtelle*
*Tutto lieto e ſicuro ſen va:*
*Più non teme procelle funeſte,*
*Se moſtrato gli viene da quelle*
*Il cammino che ſalvo lo fa.* [Parte.

## SCENA VIII.

Cleopatra *incatenata, cuſtodita da ſoldati di* Tolomeo *che la conducono a morire, ed accompagnata da alcune ſue damigelle che piangono il ſuo deſtino, e* Nirena.

*Cle.* Oh Dio! Nirena dell' iniqua ſorte
Ecco vittima alfin la tua Regina.

*Nir.* Deh conſola il tuo core,
Ti difende di Ceſare il valore.

*Cle.* Ah Ceſare dov' è? Perchè non viene
A recarmi ſoccorſo.

*Nir.*

*Nir.* Fra momenti verrà, vivi ſicura.
*Cle.* Un miſero conforto è la ſperanza,
Già fugge dal mio ſeno ogni coſtanza.
Voi che mie fide ancelle un tempo foſte
Or lagrimate in van; più mie non ſiete;
Il barbaro Germano,
Che mi privò del Regno,
A me vi toglie, e mi torrà la vita.
Ma qual ſtrepito d' armi? [*Si ode ſtrepito d' armi.*
Ah, sì, più mie non ſiete,
Spirar l' alma Cleopatra ora vedrete.

(FLORIDANTE.)

*Dove ſei amato bene?—*
*Vieni l' alma a conſolar;*
*Son oppreſſa da tormenti,*
*Ed i crudi miei lamenti*
*Sol con te poſſo calmar.*

[Parte co' ſoldati, e damigelle.

## SCENA IX.

Nirena, *indi* Curio, *ſenza cimiero.*

*Nir.* Eterni Dei, de' miſeri mortali,
Se qualche cura avete
Cleopatra difender voi dovete.
*Cur.* Siam vincitori, l' empio Tolomeo
E' dell' armi Romane prigioniero,
E dalle ſue catene
La tua Regina è ſciolta. [*Parte.*
*Nir.* O novella di gioja! Ma d' Achilla
Che mai ſarà: Per lui pavento, oh Dio!
Palpitare mi fa l' idolo mio.

(FLORI-

*Nir.* Fear not? he will be with you inſtantly.

*Cle.* Hope is poor comfort; my conſtancy of mind forſakes me. Ye who have been my faithful attendants, complain in vain; I can no longer call you mine: My barbarous brother, who has deprived me of my kingdom, takes you from me, and will alſo take my life—but hark the ſound of arms, *(A noiſe of arms is heard.)* Alas, adieu my friends, you will ſoon ſee the expiring moments of Cleopatra.

(FLORIDANT.)

*Where is my love's protecting arm?*
*Oh, come to ſhield me from diſtreſs!*
*Diſtracting fears my breaſt alarm,*
*My wrongs alone thou can'ſt redreſs.*

[Exit with ſoldiers and attendants.

## SCENE IX.

Nirena, *then* Curius *without a helmet.*

*Nir.* Omnipotent powrs! if the miſeries of mortals affect you, ye ought to guard the unfortunate Cleopatra.

*Cur.* We have conquered: the impious tyrant is a priſoner of the Roman arms, and your Queen is freed from her chains. [*Exit.*

*Nir.* O joyful news! but what will become of Achilla? I tremble for his fate. That idol of my ſoul wakes all my anxious fears.

(FLORI-

(FLORIDANT.)

*If forced to fly me with this love,*
*Like a widowed turtle dove,*
*My life must pine away;*
*Or if he will not love return,*
*His coldness I must ever mourn,*
*And destiny obey.* [Exit.

## SCENE THE LAST.

A SQUARE.—MARCH.

Cæsar, *upon a triumphal car, drawn by Roman Soldiers,* Ptolemy, Achilla, Sextus, *and* Cornelia *in chains*; *then* Cleopatra, Curius, *and* Nirena. *After the march* Cæsar *descends from the car.*

CHORUS.

(SCIPIO.)

*With conquer'd spoils, from deeds of arms,*
*Great Cæsar may leave war's alarms,*
*Secure of hate or foe.*
*Fame weaves the chaplet, to adorn*
*The wreaths that never will be torn,*
*From his illustrious brow.*

*Ptol.* Cæsar, you have conquered; at your feet I ask my life.

*Ach.* Permit me also, Cæsar, to implore your mercy.

[*They kneel.*

*Cæs.* Rise, mercy to the vanquished it is my custom to grant; let the chains be taken of Sextus and Cornelia: if ye are faithful, Cæsar will prove a friend and Father to you.

*Ptol.*

(Floridant.)

*Se coſtretto è abbandonarmi*
*Tortorella ſcompagnata*
*Senza lui viver non ſo;*
*E ſe penſa non amarmi,*
*Sarà l' alma ſventurata,*
*Ma coſtante io l' amerò.* [Partono.

## SCENA ULTIMA.

Piazza.—Marcia.

Ceſare *ſopra carro trionfale tirato da ſoldati Romani, e preceduto da* Tolomeo, Achilla, Seſto *e* Cornelia *incatenati, indi* Cleopatra, Curio *e* Nirena.

*Dopo la Marcia,* Ceſare *ſcende dal carro.*

Coro.

(Scipione.)

*D' eterno allor,*
*D' eccelſa maeſtà,*
*Ceſare vincitor*
*La fronte cingerà.*
*Son queſti almi trofei*
*Opra del tuo valor;*
*Tu ſol di Roma ſei*
*La gloria e lo ſplendor.*

*Tol.* Signor vinceſti, e a' piedi tuoi la vita
Sol per pietà ti chiedo. [*S' inginocchiano.*
*Ach.* Io pur Signor la tua pietade imploro.
*Ceſ.* Sorgete, uſar clemenza
Co' vinti è mio coſtume.
A Seſto ed a Cornelia
Sciolganſi pure i lacci;
Se fedeli ſarete,
In Ceſare un amico, e un padre avrete.

*Tol.* O Magnanimo Eroe! *Cle.* Ceſare invitto,
La Regina d' Egitto,
E non più Lidia viene
Ad abbracciar in te l' amato bene.
*Ceſ.* Belliſſima Cleopatra
Il tuo Germano oppreſſo
Non oſerà più contraſtarti il Trono.
*Cle.* Opra è del tuo valor ſe lieta io ſono.
*Ceſ.* In più tranquillo ſtato
La prima lìbertà goda l' Egitto:
A più remoti lidi
Del Romano valor Ceſare brama
Della clemenza ſua ſparger la fama.

CORO.

(GIULIO CESARE.)

*Ritorni omai nel noſtro core*
*La bella gioja ed il piacer;*
*Sgombrato è il ſen d' ogni dolore,*
*Ciaſcun ritorni ora a goder.*

*A.* 2. Ceſare *e* Cleopatra.

*Bel contento il ſen già ſi prepara*
*Se tu ſarai coſtante ognor per me;*
*Così fuggì dal cor la doglia amara,*
*E ſol vi reſta amor coſtanza e fè.*

IL FINE.

*Ptol.* O! generous Hero.

*Cle.* Invincible Cæſar, the Queen of Egypt, no longer Lydia, comes to ſalute her deareſt Protector.

*Cæſ.* Beautiful Cleopatra, your brother now ſubmits, and will no longer diſpute your right to the throne of Egypt.

*Cle.* That I am rendered happy, is due to your valour and generoſity.

*Cæſ.* May Egypt enjoy in peace her ancient liberty; and may Roman valour and clemency ſpread their fame to the furtheſt ſhores of the world.

CHORUS.

(JULIUS CÆSAR.)

*Now pain and injuries are paſt,*
*Let diſcontent depart;*
*Since fortune deigns to ſmile at laſt,*
*Let joy reign in each hart.*

Cæſar *and* Cleopatra.

*My heart now hopes new bliſs to know,*
*If thou wilt conſtant prove;*
*Adieu, all memory of woe,*
*Come friendſhip, joy, and love.*

THE END.